



RAPPORT D'ACTIVITE 2021



Forum des associations 13 de septembre, un moment de communication et de présentation de nos activités, tant aux officiels qu'aux particuliers. Un temps de rencontre avec de potentiels bénévoles et apprenants.



L'assemblée générale enfin en présentiel le 2 octobre 2021



L'association a servi de loge à l'un des acteurs du film Murder Mystery à l'occasion du tournage qui a mobilisé en mars 2021 l'ensemble du quartier de la Butte aux cailles



Sortie au théâtre Dunois pour voir le spectacle La Bande à Laura de Gaëlle Bourges

17 RUE DE LA BUTTE AUX CAILLES 75013 PARIS

<https://lesamisdelaBienvenue.blog/>

ATELIERS PÉRISCOLAIRES

Les ateliers ont repris en présentiel pour notre plus grand bonheur fin septembre 2021 après un mois entier d'inscription faisant lui-même suite à une période de préinscriptions en juin 2021. Aujourd'hui encore, quelques ateliers se poursuivent à distance.

Plus de 43 jeunes sont inscrits à ces ateliers. Le nombre d'enfants scolarisés en collège est identique à celui de l'an dernier (vingt-cinq) **et l'effectif en école élémentaire a légèrement augmenté** (treize contre dix l'an dernier). Nous avons également quatre jeunes en lycée et une enfant en école maternelle. Une nouveauté liée au fait que cette élève en petite section était très motivée pour participer à un atelier lecture. Autre particularité, la participation d'une élève de terminale TS2S inscrite depuis plus de 13 ans pour préparer son grand oral et son bac philo.

Les jeunes sont assidus et contents de venir aux ateliers tout comme les animateurs comme l'indique la qualité des échanges et l'ambiance qui y règne. Les mercredis et les samedis sont des journées particulièrement chargées avec des ateliers qui s'enchaînent mais avec beaucoup de respect entre les groupes, une concentration optimale qui montre un vrai attachement à ce lieu de la part de tous. Le jeudi, en fin de journée, deux ateliers se succèdent.

Les jeunes suivis en ateliers individuels sont, à quatre exceptions près, impliqués dans des ateliers collectifs. Les ateliers individualisés sont donc complémentaires des ateliers collectifs.

Les ateliers périscolaires en chiffre

- Quarante-trois enfants
- Douze ateliers collectifs
- Douze ateliers individuels.
- Vingt-quatre ateliers en tout
- Une quinzaine d'animateurs
- Cinq nouveaux animateurs en 2021 (trois en janvier 2021 et deux en septembre 2021)

Dans beaucoup de groupe, **les niveaux sont hétérogènes mais les dynamiques de groupe permettent de diminuer ces écarts** et d'en faire un atout comme ce groupe de collégien animé par un animateur qui propose de la pédagogie inversée c'est-à-dire un système de tutorat où les plus expérimentés expliquent aux plus jeunes la résolution d'un problème avec beaucoup de sérieux et d'investissement. La créativité des animateurs rencontre l'enthousiasme des enfants qui se montrent participatifs ce qui permet aux projets de s'affiner au fil des séances. A titre d'exemple, certains proposent des jeux autour du langage, des histoires lues puis la production de dessins et des échanges autour d'histoires. En mathématiques, et même à distance, la projection d'exercices via le tableau blanc de zoom permet de faire des opérations et résolutions de problèmes. Les jeux sont également utilisés pour le niveau collège comme en témoigne cette animatrice qui utilise un jeu de carte « The game » permettant de travailler sur les nombres (parité, table de multiplication, ordre croissant et décroissant) de manière ludique et joviale. Pour les collégiens, la lecture d'œuvres classiques comme la tragédie d'"Antigone" d'Anouilh, réécriture de la pièce éponyme de Sophocle pour les plus grands est complémentaire de l'atelier d'apprentis journalistes des plus jeunes qui interrogent des habitants du quartier exerçant différents métiers (pizzaiolo, boulanger, journaliste, libraire, principal d'établissement).

Si la disparité des établissements représentés est toujours constatée (plus de dix-sept établissements sont concernés tous niveaux confondus), nous tachons de resserrer les liens avec les collèges de proximité (Sand, Braque) particulièrement avec George Sand qui représente 50 % de l'effectif collège. Cela nous permet de développer un suivi plus global de l'enfant et de la famille. Trois actions concrètes illustrent ce partenariat : la venue du principal lors d'un groupe de paroles sur les liens entre familles et établissement scolaires en octobre 2021, la participation de la coordinatrice à une réunion en présence de professeurs principaux et du chef d'établissement sur les jeunes scolarisés au collège de Sand, la mise en place, en lien avec le Foyer du collège, d'une programmation culturelle qui donne lieu à des sorties culturelles (la première évoquée sur le site en décembre autour d'une pièce chorégraphiée *La bande à Laura* de Gaëlle Bourges et la seconde le mercredi 25 mai pour des collégiens autour de l'exposition au musée du Luxembourg intitulée *Pionnières, artiste dans le Paris des années folles*).

L'orientation après la troisième est un enjeu majeur. Dans ce sens, nous réalisons un accompagnement depuis quelques années grâce à l'engagement de Brigitte Le Penven Duval (ancienne CPE). L'entrée au lycée est une bascule fondamentale dans la vie des élèves. Ils y sont préparés au sein des établissements scolaires mais bon nombre des familles ne comprennent pas toujours les enjeux, le calendrier et ce qui se cache derrière bon nombre de sigles et de présupposés. Les codes nécessaires peuvent faire défaut aussi aux élèves en difficulté. Or ce sont eux qui vont devoir faire les choix les plus précis et les plus complexes.

Brigitte intervient dans les ateliers aux cotés des animateurs en partant des besoins et des réflexions des jeunes en cohérence avec les collèges et les enseignants. Elle traduit, reformule, discute pour affiner les demandes, renseigner sur les filières en particulier la filière professionnelle méconnue et redoutée à tort des parents. La décision d'orientation appartient à la famille et il est fondamental de respecter les peurs légitimes et les remarques que les parents peuvent avoir et transmettre à leurs enfants. **Cette année, 10 jeunes de 3ème ont pu bénéficier de conseils et présentation dont un, individuellement, au vu d'un décrochage scolaire.**

A plusieurs reprises Daniel Gostain, enseignant spécialisé dans l'aide à dominante relationnelle a proposé des visionnages de scènes de clown autour de notre vie intérieure. L'occasion d'échanger en groupe sur les émotions, la fierté.

Pour ce qui est de la dynamique générale des ateliers et pour échanger sur tous ces projets, trois réunions pédagogiques sont programmées, deux ont eu lieu, une troisième est prévue en fin d'année. La première organisée fin septembre a permis de préparer la rentrée, la seconde en mars, de faire un point à mi-parcours sur les ateliers (en format hybride afin de respecter les règles sanitaires) puis la troisième permettra de dresser un bilan et de préparer la suite.

Découvertes des métiers de la butte aux cailles par les apprentis journalistes



Le métier de journaliste, de boulanger et de libraire



Echange préalable avec l'équipe du théâtre pour préparer la sortie



Echange autour des émotions avec Daniel Gostain

ACCOMPAGNEMENT À LA PARENTALITÉ

GROUPES DE PAROLE, ATELIERS PARENTS ET ACCOMPAGNEMENT DES FAMILLES

Depuis quelques années, nous menons un travail en profondeur en direction des familles des jeunes inscrits à l'association.

Cet accompagnement se traduit par plusieurs actions : quatre groupes de parole par an le vendredi soir de 18 à 19H30, l'accompagnement individuel selon les besoins et difficultés des parents et, depuis cette année, la mise en place d'ateliers parents pour travailler sur un projet spécifique (validation des acquis de l'expérience, « book », découverte de *Pro note*). Les groupes de parole ont beaucoup joué dans la relation de confiance avec les familles et à accompagner l'aide à l'orientation qui s'inscrit en continuité.

Les groupes de parole sont proposés sur des sujets au plus près des préoccupations des parents et choisis en commun par les parents et animateurs. Ces séances, pour la plupart d'entre elles, utilisent depuis plusieurs années la médiation de la littérature jeunesse et permettent l'expression des émotions et la reviviscence de l'enfance des parents. Ainsi, l'écoute et la fluidité des échanges parents-enfants sont-elles favorisées. Cela permet par exemple de resituer la question de l'autorité parentale dans un contexte de compréhension et d'écoute. Au sortir de la crise COVID qui a intensifié les malaises et les incompréhensions entre les parents et l'institution scolaire, il convenait de donner toute sa place au thème de l'école, et plus particulièrement du collège qui a alimenté notre séance inaugurale du vendredi 15 octobre 2021 sur le thème : *Comment gérer au mieux les relations parents- école (collège et lycées particulièrement) ?*

Ce dispositif est possible grâce à l'implication de plusieurs personnes aux profils complémentaires. Annie Teboul, psychologue et thérapeute-analyste essaie de favoriser l'accompagnement psycho-affectif des enfants en suscitant les échanges entre les différents points de vue des parents et en favorisant les mises en perspective intergénérationnelles. Brigitte Le Penven Duval, conseillère principale d'éducation de formation apporte un regard avisé sur les questions d'orientation en étant une interlocutrice précieuse pour les jeunes et les parents. A leurs côtés, Anne-Lise Schmitt propose un choix d'ouvrages de littérature jeunesse sur la thématique afin de les faire voyager dans un imaginaire, de prendre de la distance et enfin d'enrichir leur expérience.

Ces rencontres, riches, ont de nombreux effets positifs et encouragent des échanges croisés sans sortir de la discrétion de rigueur. Le premier temps a eu lieu avec le principal du lycée Georges Sand où sont inscrits plusieurs des jeunes participants à nos ateliers périscolaires. Près d'une quinzaine de parents étaient présents et ont pu partager leurs expériences et préoccupations. Les parents ont reçu des informations précieuses sur le fonctionnement du collège et le rôle précis de leurs différents interlocuteurs au sein de l'institution scolaire. Ils ont pu aborder leurs difficultés liées à l'usage de l'informatique et des logiciels scolaires et ont pu entrevoir les enjeux d'une orientation scolaire mieux comprise, dans l'intérêt de l'enfant et dans la prise en compte de ses possibilités et de son autonomisation. Le climat était à la confiance et à l'espoir d'une meilleure collaboration à venir.

Deuxième séance, dont le thème avait été proposé par les parents : comment accompagner les enfants dans leurs compétences artistiques et sportives, valoriser leurs points forts, détecter leurs qualités ? Qu'est-ce qui peut être tenté dans des parcours scolaires mais aussi extra-scolaires (associations sportives, conservatoires) ?

Plusieurs situations personnelles ont été évoquées. La motivation de l'enfant peut parfois être parallèle ou contraire à celle du parent, plus ou moins conforme à ses attentes, ou à son propre vécu de jeunesse. Faut-il pour le parent insister ou accepter les abandons ? Quels sont les risques d'entrer dans une filière de compétition pour le bien-être de l'enfant ? Les parents échangent leurs expériences et même des adresses, comme le site de Paris Sport Vacances envoyé au groupe What's App après la séance par une mère qui nous a rejoint en visio, du fait d'un isolement covid.

Quelques exemples de livres autour de la thématiques « Accompagner les compétences artistiques et sportives »

JEAN KEVIN de Cécile Roumiguière et Géraldine Alibeu (Editions A pas de loups)

Les mères ont aimé ce livre qui les amène à s'identifier à la maman ourse qui dit en somme : « j'aurais préféré que tu sois professeur ou médecin ...mais si c'est ce qui te plaît, alors va-s-y ! »

FRANCIS POULENC, un compositeur haut en couleur de Simon Basinger (Editions A dos d'âne)

Ce célèbre musicien de la première moitié du XXème siècle fils de riches industriels et destiné à reprendre les affaires familiales, fera le choix du piano pratiqué dès sa plus jeune enfance avec sa mère, prémices d'une magnifique carrière de compositeur.

HISTOIRE DU SOIR POUR FILLES REBELLES, d'Elena Favali et Francesca Cavallo (Editions les Arènes)

Une histoire de résilience par le sport. Fuyant la guerre, Yusra Mardini, d'origine syrienne, survit grâce à la natation en remorquant à la nage le bateau qui les aidait sa sœur et elle à fuir par la mer. Elle vit en Allemagne et est devenue jeune ambassadrice du Haut-Commissariat aux Réfugiés de l'ONU (HCR)

Les livres en images



La séance du 22 avril 2022 a permis à deux jours des élections Présidentielles d'évoquer une question sans cesse d'actualité : que veut dire vivre ensemble aujourd'hui ? Ce thème choisi chaque année par les participants aux groupes de parole les touche au plus près. Il permet d'approcher les spécificités culturelles de chacun et de comprendre le débat particulièrement à l'ordre du jour en cette période entre volonté d'intégration et/ou d'assimilation.

Ce thème a permis de refaire circuler certains ouvrages de jeunesse.

Enfin la dernière séance de l'année prévue le 3 juin 2022 sera consacrée au thème : *Moi et les Autres : la place de l'enfant dans sa fratrie et dans sa famille, ses relations sociales, la place du numérique, du portable et des réseaux sociaux dans sa vie* etc ... ce qui promet bien des discussions animées pour lesquelles nous sommes d'ores et déjà en quête de supports de littérature jeunesse.

Premier groupe de parole consacré aux relations familles et établissements scolaires



Plus d'une quinzaine de parents présents pour échanger avec un chef d'établissement, Manuel Herraiz principal de George Sand

ATELIERS POUR ADULTES

Cette année marque le retour des activités pour adultes puisque au cours de l'année précédente, deux ateliers avaient pu être prolongés à distance. Vingt-six personnes sont inscrites dans dix groupes dont trois sont des ateliers de Français Langue étrangère et sept d'alphabétisation.

Les groupes sont constitués en moyenne de quatre personnes pour respecter les conditions sanitaires changeantes. Dans la réalité, ils sont deux à trois à fréquenter les ateliers avec une forte représentativité du Maghreb (dix). Ensuite, les apprenants sont d'Asie du Sud Est (cinq), du continent européen (quatre), d'Afrique Subsaharienne (trois) et des Amériques (deux).

Les apprenants âgés de 18 à environ 80 ans – avec une majorité de femmes - viennent souvent par l'intermédiaire de la Mairie, de la Mission Locale, Pôle Emploi, des assistants sociales de secteur mais aussi par le bouche à oreille.

La permanence d'accueil d'inscription assurée par la coordinatrice Monique Bergeret au premier trimestre est un temps important car il permet de rencontrer individuellement les futurs apprenants et ainsi de les orienter vers l'atelier ou les ateliers le/les mieux adapté(s) à leur niveau. De plus en plus d'apprenants nous contactent par le mail de l'association et sont orientés par d'autres associations, des connaissances de ces personnes ou des professionnels du champ social.

Les ateliers – pour l'alphabétisation – vont de grand débutant à alpha 2 – pour le français langue étrangère, de débutant à avancé. Les apprenants des groupes d'alphabétisation participent souvent à ces ateliers pendant de nombreuses années mais ont peu d'occasion de pratiquer le français. Leur compréhension et expression orales sont basiques tandis que le public de français langue étrangère est plus fluctuant du fait souvent d'une durée plus courte du séjour en France.

Chaque groupe s'organise en fonction de ce qui lui semble le mieux adapté aux apprentissages. L'utilisation de manuels d'apprentissages du français à disposition à l'association (tels que « Vite et Bien », « Le Vocabulaire progressif du Français », Ma Clé Alpha etc) sont aussi des supports utilisés par les animateurs des ateliers ainsi que d'autres ressources.

Sept ateliers d'alphabétisation existent en journée essentiellement avec des niveaux et des approches très différentes mais avec certaines similitudes : l'intérêt pour la vie quotidienne, l'expression orale liée à la vie courante : rendez-vous médicaux, diverses démarches administratives, rencontres de la vie scolaire des enfants, etc. Comme le souligne l'animatrice qui anime un atelier expression orale le vendredi « Certains ateliers partent de leur vécu, des interrogations de la semaine : mots écrits et expressions entendus qu'elles amènent d'elles-mêmes. L'actualité de la semaine est souvent commentée : elle fait l'objet d'échanges très riches et variés énonçant leurs connaissances et leurs avis respectifs. L'écoute de CD avec des dialogues concernant des situations de la vie quotidienne (bulletins d'informations, bulletins météo, familiarisation avec un répondeur vocal, dialogues de la vie quotidienne, etc) complète cette approche ». Autre exemple, l'atelier de lecture qui a pour objectif de lire ensemble le roman policier « L'HEURE DU CRIME » de Dominique Renaud afin de leur donner envie de lire. Des temps d'explication, des retours en arrière permettent d'affiner leur connaissance de mots et expressions rencontrés du point de vue du sens mais aussi de la prononciation de sons en français lors de la lecture à voix haute.

Dans l'atelier alpha deux qui se tient deux matinées par semaine, c'est l'accompagnement très individualisé qui est apprécié par les apprenantes. La lecture et l'écoute de textes de Radio France Internationale et de chansons contribuent à leur connaissance de l'actualité et de la culture française en plus de quelques révisions. Un atelier alpha a lieu deux matinées par semaine pour un apprenant malien. Il s'agit de développer une approche complète: à quoi sert le matériel, discriminer et repérer les sons mais aussi découvrir et comprendre les saisons pour adapter les vêtements, échanger sur les questions de santé ou de papiers, le repérage dans les transports, les durées, les horaires, les événements là-bas, ici, ailleurs. Ces temps d'atelier sont très importants dans le rythme de vie de ces apprenantes qui ont peu d'occasions de rencontres et d'échanges extra-familiaux. C'est toujours de riches moments d'échanges...où l'on voit leur progrès, assiduité et courage.

Seul atelier en soirée, celui de FLE niveau trois avec trois à quatre apprenants et qui commence par le récit de la semaine avant de travailler sur les documents audiovisuels qui constitueront le support de l'atelier. Cette année, c'est l'histoire de la gastronomie française qui a permis d'étudier le sujet en remontant jusqu'à l'époque romaine avec par exemple l'étude de la galette des rois. Dans un tout autre registre, les apprenants ont appris à argumenter, défendre une opinion en débattant autour de la question : le yoga ; un phénomène de mode ou un élément de bien-être ?

Un autre atelier de FLE débutant en journée a eu plus de mal à mobiliser ses apprenants de manière régulière. Est-ce lié au fait qu'en journée l'organisation est plus complexe pour des personnes en situation plus précaire ?

Les quelques personnes présentes ont pu engager des discussions sur plusieurs thèmes : les fêtes, les dates, les mois, les saisons, Pâques, Ramadan. Le dernier atelier FLE vient juste d'être créé dans l'année.

LA PERMANENCE D'ACCUEIL « ECRIVAIN PUBLIC »

Créée en 2001, la permanence Ecrivain public est ouverte tous les lundis matin de 9h30 à 12h, hors jours fériés et mois d'été (du 14 juillet au 1er septembre) mais petites vacances scolaires comprises. Après une interruption des permanences en 2020 de plusieurs mois du fait de la pandémie, l'activité de l'atelier a pu reprendre en 2021 en respectant le protocole sanitaire élaboré par l'association que chaque membre de l'équipe a signé. Ainsi, 40 permanences ont été tenues contre 14 permanences en 2020.

L'équipe d'animateurs comprend 6 personnes qui se relaient de façon à être toujours 2 chaque lundi, du fait de l'existence de 2 postes informatiques. Une nouvelle recrue a rejoint l'équipe, étudiant, dont la jeunesse et les compétences notamment sur le numérique et le droit, sont précieuses pour le groupe.

Après plusieurs années de coordination, Anne David a proposé de transmettre la responsabilité de l'animation de l'atelier à Isabelle Schmelck, à compter du 1^{er} novembre 2021 en concertation avec le conseil d'administration. Des réunions de l'ensemble de l'équipe se sont tenues les 5 octobre et 6 décembre 2021 pour permettre d'échanger sur les pratiques et de réfléchir sur les améliorations possibles du fonctionnement des permanences.

Le classeur à l'usage des animateurs avec toutes les consignes pratiques et les informations utiles a été complété par des listes d'associations et d'organismes utiles pour mieux diriger les personnes accueillies en fonction de leurs demandes. Le cahier de liaison permettant de noter les informations à transmettre à l'ensemble de l'équipe a été complété par la création d'un tableau indiquant : la date, le contact, le motif, les commentaires éventuels, la démarche faite.

Quarante permanences ont été tenues (au lieu de 41 en 2019 et 14 en 2020) avec 108 visiteurs soit une moyenne de 2,7 visiteurs par séance. La fréquentation s'est très nettement améliorée par rapport à 2020 ce qui est non significatif du fait de la fermeture de l'atelier ; elle est restée stable par rapport à 2018 et en augmentation par rapport à 2019. Au dernier trimestre 2021, la fréquentation a nettement augmenté du fait de la fermeture provisoire de l'accueil écrivain public de la mairie du 13^{ème} qui nous a renvoyé un nombre significatif de demandes à traiter.

Ce sont souvent les mêmes personnes qui reviennent à l'atelier.

En 2021, 119 demandes ont été traitées représentant une augmentation par rapport à 2019 et 2020 et une stabilité par rapport à 2018. A savoir : une personne peut solliciter plusieurs demandes sur une seule permanence.

Les demandes concernent essentiellement

- *le travail : allocations de chômage, retraite, démarches auprès des Prud'hommes,*
- *le logement : renouvellement de demandes de logement social, demandes d'allocations logement, dossier loi DALO (droit au logement),*
- *le statut personnel : titres de séjour, demande de naturalisation et recours, aide juridictionnelle, dossier CMU, allocations familiales, curatelle, surendettement,*
- *les questions liées à la vie courante : relations avec les organismes, problèmes de voisinage, explications sur le contenu de courriers reçus.*

La dématérialisation des démarches est de plus en plus fréquente ce qui pose le rôle de l'atelier quant aux exigences de la confidentialité des données personnelles recueillies.

L'équipe suit l'évolution de la demande des usagers et n'hésite pas à les renvoyer vers d'autres structures quand les demandes, notamment dématérialisées, sont susceptibles de dépasser son champ de compétence.

En revanche, il est fréquent pour les animateurs de remplir des demandes simples par voie dématérialisée. En effet, la population reçue à nos permanences n'a, pour la grande majorité des cas, ni ordinateurs ni adresses mail.

Un contact a été pris avec Emmaüs Connect afin de connaître leurs missions et leur envoyer des personnes susceptibles de bénéficier de leurs services.

Le bilan de l'année 2021 est positif et permet de constater que l'atelier écrivain public garde toute son efficacité. Cependant, il est nécessaire de rester vigilant sur la fréquentation qui, au regard des années antérieures, n'a pas permis d'accueillir en nombre suffisant de nouveaux bénéficiaires. Un effort de communication sur nos permanences devra être accompli au niveau des associations et organismes du 13^{ème} arrondissement afin de dynamiser la fréquentation.

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque reste fermée le lundi pendant toute l'année, faute d'animatrices. Les lecteurs - 67 par mois (venant une à trois fois par mois). sont maintenant adhérents à l'association. 770 livres ont été empruntés de janvier à décembre, le mois de juillet ayant été ouvert treize jours et celui d'août fermé. Comme toujours, les livres récents sont les plus demandés.

Trois auteurs sont venus à la bibliothèque et nous ont fait cadeau de leurs livres dédiés

Leïla SEBBAR (*Lettres à mon père, et Isabelle Eberhardt*)

Olivier HERCEND (*Zeita*)

Simon BEN AYCH (*L'essuie-main des pieds et Le livre d'Etoile*).

Deux livres d'Henri LABORIT ont été donnés par sa fille et son petit-fils.

Pour faire connaître notre fond, nous consacrons le portoir vertical de la vitrine que nous avons fait confectionner et emménagé en septembre 2021. Il a permis de mettre en avant des livres sur un thème choisi. Le premier a été consacré aux romans policiers, le second aux Prix Nobel de Littérature.

En débat actuellement le désir et la possibilité d'informatiser la bibliothèque mais qui fait l'objet d'un important travail préparatoire.

LE CERCLE DE LECTURE



La rentrée du cercle lecture en septembre, moment de partages littéraires très riche mais aussi de discussions culturelles, de conseil et d'échanges. Les participants sont tous membres de l'association et parfois bénévoles dans différents ateliers.

La reprise de l'activité le 21 septembre le mardi à 20 h a été consacrée aux lectures de l'été et aux découvertes des uns et des autres (*Le génie des coïncidences* de John Ironmanger, *Austerlitz* de WG Sebald, *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë, *Le Poids des secrets* d'Aki Shimazaki). Les autres cercles étant consacrés à un seul ouvrage (à une exception près), comme l'indique la liste suivante.

12 octobre 2021	Histoire d'un allemand de l'est	Maxime Léo
16 novembre	Ame brisée	Akira Myzubayashi
14 décembre	Tous tes enfants dispersés	Beata Umubyeyi Mairesse
18 janvier 2022	Testament à l'anglaise	Jonathan Coe
15 février	Le roman de monsieur Molière	Mikhail Boulgakov
15 mars	Je ne reverrai plus le monde	Ahmet Altan
		J.M. Coetzee
19 avril	Disgrâce	Lucie Rico
	Le chant du poulet sous vide	

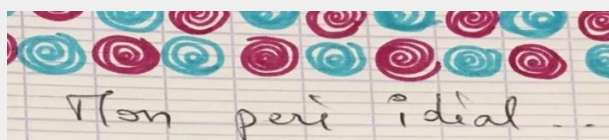
Le choix des ouvrages est varié, certains tel celui d'Altan, sont récents, d'autres, plus anciens, sont reliés à une actualité, littéraire dans le cas de Boulgakov et le 400^{ème} anniversaire de Molière.

Le groupe comprend une dizaine de lecteurs, très réguliers pour certains, avec des nouvelles lectrices qui apportent une vision nouvelle et stimulante. Le groupe fonctionne bien, l'ambiance est chaleureuse, les discussions, parfois passionnées, sont toujours enrichissantes. Pour évaluer l'impact du choix, en 2019, un sondage auprès de 28 personnes (dont 18 réponses nous sont parvenues), en lien avec le groupe de lecture, a été réalisé demandant les 10 livres préférés parmi une liste de cent livres acquis depuis janvier 2010. Les réponses montrent le large intérêt pour la lecture.

LE SITE DE L'ASSOCIATION, UNE VITRINE DE NOS ACTIVITÉS

Depuis 2 ans, la nécessité de communiquer avec nos publics, nos bénévoles, nos partenaires et nos financeurs se fait ressentir avec encore plus d'acuité. La pandémie a conforté notre besoin de vivre tous ensemble, de communiquer et de partager. Autant de valeurs au cœur de notre fonctionnement et que nous souhaitons faire vivre avec force. Notre site (lesamisdelaBienvenue.blog) permet à la fois de communiquer vers l'extérieur et laisser les membres de l'association (apprenants et tous les autres) s'exprimer et partager le fruit de leur travail et de leur réflexion.

Il propose des moments forts qui ont jalonné cette année grâce au retour de certaines activités et sorties ainsi qu'une fenêtre sur les productions des apprenants.



La publication de textes écrits par des jeunes de 3^{ème} sur le sujet du père idéal, sujet risqué, sujet complexe et à l'arrivée de magnifiques et émouvantes publications.



Le nouveau bandeau du site en janvier : morceau d'une magnifique carte de vœux offerte par une jeune-fille de 6^{ème} et qui orne pour quelques temps le bandeau du blog.



Une ouverture sur le quartier par l'interview de différents professionnels de la butte aux Cailles.

NOUVEAUTÉS BIBLI FEVRIER-MARS 2022

Publié le 15 mars 2022 par Admin Les amis de la Bienvenue

- Jeanne BENAMEUR : La patience des traces
- Julia DECK : Monument national
- Abdulrazack GURNAH : Près de la mer
- Pierre LEMAITRE : Le grand monde
- Nicolas MATHIEU : Connemara
- Valérie PERRIN : Changer l'eau des fleurs
- Leïla SLIMANI : Regardez moi danser
- Andreï KOURKOV : Les abeilles grises

Un fil d'actualité sur les nouveautés de la bibliothèque, avec toujours un prisme sur le monde entier dans sa richesse et sa diversité littéraire.